

# उत्तर प्रदेश राजर्षि टण्डन मुक्त विश्वविद्यालय, इलाहाबाद

अधिन्यास (Assignment)

2017-2018

स्नातक कला कार्यक्रम (बी.ए.)

Bachelor of Arts Programme (B.A.)

विषय – हिन्दी  
आई.

विशय कोड : यू.जी.एच.

Subject : UGHI

Subject Code : UGHI

कोर्स भीर्शक :

हिन्दी गद्य

कोर्स कोड : यू.जी.एच.

आई.—01

Course Title :

Course Code : UGHI-01

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks: 30

## Section - A

खण्ड – अ

अधिकतम अंक : 18

Maximum Marks: 18

नोट : दीर्घ उत्तरीय प्रश्नों के अपने उत्तर 800 से 1000 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य ह।

Note: Long Answer Questions. Answer should be given in 800 to 1000 words. Answer all questions. All questions are compulsory.

प्रश्न 1 (i) 'निर्मला' उपन्यास के आधार पर बाबू तोताराम का चरित्र-चित्रण कीजिए। 6

अथवा

प्रश्न 1 (ii) 'निर्मला' उपन्यास का कथा-सारांश लिखते हुए लेखक का प्रतिपाद्य बताइए।

अथवा

प्रश्न 1 (iii) निर्मला उपन्यास की नायिका 'निर्मला' की चारित्रिक विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

प्रश्न 2 (i) नाट्य-कला के तत्त्वों की दृष्टि से 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक की समीक्षा कीजिए। 6

अथवा

प्रश्न 2 (ii) अभिनेयता अथवा रंगमंचीयता की दृष्टि से ध्रुवस्वामिनी की समीक्षा कीजिए।

अथवा

प्रश्न 2 (iii) सामाजिक समस्या-प्रधान नाटक के रूप में 'ध्रुवस्वामिनी' का मूल्यांकन कीजिए।

प्रश्न 3 (i) 'मित्रता' निबन्ध की अन्तर्वस्तु और शलीगत वैशिष्ट्य का वर्णन कीजिए। 6

अथवा

प्रश्न 3 (ii) पठित निबन्ध के आधार पर विद्यानिवास मिश्र जी की निबन्ध शैली की विशेषता बताइए।

अथवा

प्रश्न 3 (iii) 'एक था पेड़ और एक था ठूँठ' निबन्ध की अन्तर्वस्तु एवं शैलीगत विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

Section – B

खण्ड—ब

अधिकतम अंक—12  
Maximum Marks: 12

नोट : लघु उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के अपने उत्तर 200 से 300 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

Note : Short Answer Questions. Answer should be given in 200 to 300 words. All question are compulsory.

- प्र०न० 4 (i) द्विवेदी युग में हिन्दी गद्य के विकास पर प्रकाश डालिए। 2  
अथवा
- प्र०न० 4 (ii) खड़ी बोली गद्य के विकास के कारणों का उल्लेख कीजिए।  
अथवा
- प्र०न० 4 (iii) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र को हिन्दी गद्य का जन्मदाता क्यों कहा जाता है?
- प्र०न० 5 (i) 'आकाशीदीप' कहानी के वातावरण चित्रण का वैशिष्ट्य बताइए। 2  
अथवा
- प्र०न० 5 (ii) रचना दृष्टि की सार्थकता के सन्दर्भ में 'उसने कहा था' कहानी की समीक्षा कीजिए।  
अथवा
- प्र०न० 5 (iii) 'शतरंज के खिलाड़ी' कहानी के देहाकाल तथा वातावरण चित्रण पर अपने विचार व्यक्त कीजिए।
- प्र०न० 6 (i) 'अकेली' कहानी का प्रतिपाद्य स्पष्ट कीजिए। 2  
अथवा
- प्र०न० 6 (ii) 'निर्मला' उपन्यास के पात्र मंसाराम का चरित्र चित्रित कीजिए।  
अथवा
- प्र०न० 6 (iii) 'परदा' कहानी में अभिव्यक्त त्रासदी के स्वरूप का वर्णन कीजिए।
- प्र०न० 7 (i) कहानी का संरचनागत वैशिष्ट्य बताइए। 2  
अथवा
- प्र०न० 7 (ii) औपन्यासिक शैली की प्रमुख विशेषताएं बताइए।  
अथवा
- प्र०न० 7 (iii) रेखाचित्र और संस्मरण विधाओं का स्वरूप स्पष्ट कीजिए।
- प्र०न० 8 (i) सामाजिक समस्या प्रधान एकांकी के रूप में 'जोंक' की विवेचना कीजिए। 2  
अथवा
- प्र०न० 8 (ii) 'कौमुदी महोत्सव' के आधार पर चाणक्य की चारित्रिक विशेषताएं बताइए।  
अथवा
- प्र०न० 8 (iii) 'संस्कार और भावना' एकांकी का सार अपने शब्दों में लिखिए।
- प्र०न० 9 (i) ललित निबन्ध के रूप में 'नाखून क्यों बढ़ते हैं?' की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए। 2  
अथवा
- प्र०न० 9 (ii) भावात्मक और विचारात्मक निबन्धों में प्रमुख अन्तर को सोदाहरण रेखांकित कीजिए।  
अथवा
- प्र०न० 9 (iii) बातचीत निबन्ध की अन्तर्वस्तु पर प्रकाश डालिए।

\*\*\*\*\*

# उत्तर प्रदेश राजर्षि टण्डन मुक्त विश्वविद्यालय, इलाहाबाद

अधिन्यास (Assignment)

2017-2018

स्नातक कला कार्यक्रम (बी.ए.)

Bachelor of Arts Programme (B.A.)

विषय – हिन्दी

विशय कोड : यू.जी.एच.आई.

Subject : UGHI

Subject Code : UGHI

कोर्स भीर्शक : हिन्दी काव्य

कोर्स कोड : यू.जी.एच.आई.-02

Course Title :

Course Code : UGHI-02

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks: 30

## Section - A

खण्ड – अ

अधिकतम अंक : 18

Maximum Marks: 18

नोट : दीर्घ उत्तरीय प्रश्नों के अपने उत्तर 800 से 1000 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

Note: Long Answer Questions. Answer should be given in 800 to 1000 words. Answer all questions. All questions are compulsory.

प्रश्न 1 (i) रीतिकालीन हिन्दी कविता की विभिन्न धाराओं का परिचय देते हुए उनकी विशेषताएँ बताइए। 6  
अथवा

प्रश्न 1 (ii) भक्तिकालीन सगुण काव्यधारा का दार्शनिक आधार स्पष्ट करते हुए काव्यगत विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

अथवा

प्रश्न 1 (iii) आदिकालीन काव्य की प्रतिनिधि रचनाओं का वर्णन कीजिए।

प्रश्न 2 (i) सूफी काव्यधारा में महाकवि जायसी का स्थान निर्धारित कीजिए। 6

अथवा

प्रश्न 2 (ii) ज्ञानाश्रयी सन्तकाव्य धारा में कबीर के योगदान का वर्णन कीजिए।

अथवा

प्रश्न 2 (iii) रीतिसिद्ध कवि के रूप में बिहारी का साहित्यिक वैशिष्ट्य निरूपित कीजिए।

प्रश्न 3 (i) प्रगतिवादी काव्य की अन्तर्वस्तु तथा मूल्यगत वैशिष्ट्य का वर्णन कीजिए। 6

अथवा

प्रश्न 3 (ii) प्रयोगवाद काव्यान्दोलन की पृष्ठभूमि बताते हुए साहित्यिक विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

अथवा

प्रश्न 3 (iii) छायावादी काव्य के रचना-विधान का वैशिष्ट्य बताते हुए इसकी शक्ति और सीमाओं का वर्णन कीजिए।

## Section - B

खण्ड-ब

अधिकतम अंक-12

Maximum Marks: 12

नोट : लघु उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के अपने उत्तर 200 से 300 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

Note : Short Answer Questions. Answer should be given in 200 to 300 words. All question are compulsory.

- प्र०न० 4 (i) आदिकालीन काव्य की 'लिप्यगत वि'षयताओं का वर्णन कीजिए। 2  
अथवा
- प्र०न० 4 (ii) कबीर और जायसी के रहस्यवाद में अन्तर स्पष्ट कीजिए।  
अथवा
- प्र०न० 4 (iii) सूर और तुलसी की भक्ति-पद्धति की तुलना कीजिए।
- प्र०न० 5 (i) निर्गुण काव्यधारा की ज्ञानाश्रयी शाखा का वैशिष्ट्य बताइए। 2  
अथवा
- प्र०न० 5 (ii) भक्तिकाव्य में मीराबाई के योगदान का वर्णन कीजिए।  
अथवा
- प्र०न० 5 (iii) रीतिबद्ध कवियों के रूप में देव और पद्माकर के योगदान की तुलना कीजिए।
- प्र०न० 6 (i) ' भ्रमरगीत' का तात्पर्य समझाते हुए सूरदास द्वारा रचित 'भ्रमरगीत' की वि'षयताएँ बताइए। 2  
अथवा
- प्र०न० 6 (ii) 'अष्टछाप' से आप क्या समझते हैं?  
अथवा
- प्र०न० 6 (iii) महाकवि सूरदास को 'पुष्टिमार्ग का जहाज' क्यों कहा जाता है?
- प्र०न० 7 (i) रीतिमुक्त कवि के रूप में घनानन्द का मूल्यांकन कीजिए। 2  
अथवा
- प्र०न० 7 (ii) उत्तर मध्ययुगीन हिन्दी कविता की रीतिइतर काव्य – प्रवृत्तियों का संक्षिप्त परिचय दीजिए।  
अथवा
- प्र०न० 7 (iii) रामभक्ति काव्यधारा में तुलसीदास का योगदान बताइए।
- प्र०न० 8 (i) कवि सुमित्रानन्दन पन्त की काव्ययात्रा के विभिन्न सोपानों का वर्णन कीजिए। 2  
अथवा
- प्र०न० 8 (ii) पठित कविताओं के आधार पर मैथिली'रण गुप्त जी की नारी भावना का वैशिष्ट्य बताइए।  
अथवा
- प्र०न० 8 (iii) सिद्ध कीजिए कि रहीम काव्य में भक्ति, नीति और श्रृंगार की त्रिवेणी विद्यमान है।
- प्र०न० 9 (i) समकालीन हिन्दी कविता का स्वरूप स्पष्ट कीजिए। 2  
अथवा
- प्र०न० 9 (ii) जनता और जनतन्त्र के कवि के रूप में धूमिल का मूल्यांकन कीजिए।  
अथवा
- प्र०न० 9 (iii) 'कुरुक्षेत्र' के प्रतिपाद्य और अभिव्यंजना 'लिप्य पर प्रका'ड डालिए।

\*\*\*\*\*

# उत्तर प्रदेश राजर्षि टण्डन मुक्त विश्वविद्यालय, इलाहाबाद

अधिन्यास (Assignment)

2017-2018

स्नातक कला कार्यक्रम (बी.ए.)

Bachelor of Arts Programme (B.A.)

विषय – हिन्दी

विशय कोड : यू.जी.एच.आई.

Subject : UGHI

Subject Code : UGHI

कोर्स भीर्शक : हिन्दी साहित्य का इतिहास एवं साहित्य परिचय

कोर्स कोड : यू.जी.एच.आई.

–03

Course Title :

Course Code : UGHI-03

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks: 30

## Section - A

खण्ड – अ

अधिकतम अंक : 18

Maximum Marks: 18

नोट : दीर्घ उत्तरीय प्रश्नों के अपने उत्तर 800 से 1000 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य ह।

Note: Long Answer Questions. Answer should be given in 800 to 1000 words. Answer all questions. All questions are compulsory.

प्रश्न 1 (i) हिन्दी साहित्य के काल विभाजन और नामकरण की समस्या पर प्रकाश डालिए। 6

अथवा

प्रश्न 1 (ii) 'साहित्य' के स्वरूप के संबंध में विभिन्न विद्वानों के मतों का वर्णन करते हुए एक समन्वित परिभाषा प्रस्तुत कीजिए।

अथवा

प्रश्न 1 (iii) आदिकालीन हिन्दी काव्य की परिस्थितियों का वर्णन करते हुए कविता पर पड़ने वाले उनके प्रभाव को रेखांकित कीजिए।

प्रश्न 2 (i) छायावादी काव्य की पृष्ठभूमि बताते हुए हिन्दी कविता में छायावाद युग के योगदान का वर्णन कीजिए। 6

अथवा

प्रश्न 2 (ii) लोकमंगल की साधना के निरूपण की दृष्टि से रामभक्ति काव्यधारा के योगदान का वर्णन कीजिए।

अथवा

प्रश्न 2 (iii) छायावादोत्तर हिन्दी काव्य की विभिन्न प्रवृत्तियों का संक्षिप्त परिचय देते हुए उनका योगदान बताइए।

प्रश्न 3 (i) साठोत्तरी हिन्दी कथा-साहित्य के रचनागत वैशिष्ट्य का वर्णन कीजिए। 6

अथवा

प्रश्न 3 (ii) भारतेन्दु एवं द्विवेदी युग में हिन्दी गद्य के विकास का तुलनात्मक वर्णन कीजिए।

अथवा

प्रश्न 3 (iii) हिन्दी कविता के परवती युगों पर आदिकालीन काव्य की प्रवृत्तियों के प्रभाव का रेखांकन कीजिए।

**Section – B**  
**खण्ड—ब**

अधिकतम अंक—12  
**Maximum Marks: 12**

**नोट : लघु उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के अपने उत्तर 200 से 300 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।**

**Note : Short Answer Questions. Answer should be given in 200 to 300 words. All question are compulsory.**

- प्र०न० 4 (i) काव्य में रस के महत्व पर अपने विचार दीजिए। 2  
अथवा
- प्र०न० 4 (ii) काव्य प्रयोजन एवं काव्य हेतु में में पारस्परिक अंतर बताइए।  
अथवा
- प्र०न० 4 (iii) अलंकारों के प्रमुख भेद बताते हुए काव्य में उनके महत्व का वर्णन कीजिए।
- प्र०न० 5 (i) भक्तिकालीन रामभक्ति काव्यधारा का वैशिष्ट्य बताइए। 2  
अथवा
- प्र०न० 5 (ii) भक्तिकालीन निर्गुण काव्यधारा का दार्शनिक आधार स्पष्ट कीजिए।।  
अथवा
- प्र०न० 5 (iii) भक्तिकालीन हिन्दी कविता की विभिन्न धाराओं का परिचय दीजिए।
- प्र०न० 6 (i) रीतिबद्ध काव्यधारा से आप क्या समझते हैं? इसके प्रमुख कवियों का नामोल्लेख कीजिए। 2  
अथवा
- प्र०न० 6 (ii) रीतिमुक्ति एवं रीतिइतर काव्य में क्या अन्तर है?  
अथवा
- प्र०न० 6 (iii) काव्यांगों के निरूपण के आधार पर रीतिबद्ध कवियों का वर्गीकरण कीजिए।
- प्र०न० 7 (i) हिन्दी नाटकों के क्षेत्र में जयशंकर प्रसाद का योगदान बताइए। 2  
अथवा
- प्र०न० 7 (ii) हिन्दी निबन्ध के क्षेत्र में आचार्य रामचन्द्र शुक्ल का योगदान बताइए।  
अथवा
- प्र०न० 7 (iii) आधुनिक युग की परिस्थितियों एवं वैचारिक आधार का वर्णन कीजिए।
- प्र०न० 8 (i) हिन्दी कहानी में मुंशी प्रेमचन्द के योगदान का वर्णन कीजिए। 2  
अथवा
- प्र०न० 8 (ii) शुक्लोत्तर हिन्दी आलोचना के विविध आयामों का परिचय दीजिए।  
अथवा
- प्र०न० 8 (iii) हिन्दी साहित्येतिहास लेखन की समस्याओं पर प्रकाश डालिए।
- प्र०न० 9 (i) बिम्ब तथा प्रतीक में अन्तर स्पष्ट कीजिए। 2  
अथवा
- प्र०न० 9 (ii) रस—मैत्री एवं रस—विरोध का तात्पर्य समझाइए।  
अथवा
- प्र०न० 9 (iii) छन्द के विभिन्न भेदों का परिचय दीजिए।

\*\*\*\*\*

# उत्तर प्रदेश राजर्षि टण्डन मुक्त विश्वविद्यालय, इलाहाबाद

अधिन्यास (Assignment)

2017-2018

स्नातक कला कार्यक्रम (बी.ए.)

Bachelor of Arts Programme (B.A.)

विषय – हिन्दी

विषय कोड : यू.जी.एच.आई.

Subject : UGHI

Subject Code : UGHI

कोर्स भीर्षक : मध्यकालीन भारतीय साहित्य: समाज एवं संस्कृति

कोर्स कोड : यू.जी.एच.आई.

–04

Course Title :

Course Code : UGHI-04

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks: 30

Section - A

खण्ड – अ

अधिकतम अंक : 18

Maximum Marks: 18

नोट : दीर्घ उत्तरीय प्रश्नों के अपने उत्तर 800 से 1000 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य ह।

Note: Long Answer Questions. Answer should be given in 800 to 1000 words. Answer all questions. All questions are compulsory.

प्रश्न 1 (i) भक्ति आन्दोलन के उदय के कारण बताते हुए इसके मूलभूत सिद्धान्तों तथा प्रेरणा-स्रोतों का परिचय दीजिए। 6

अथवा

प्रश्न 1 (ii) भक्ति आन्दोलन के प्रसार और विकास का वर्णन करते हुए इसकी सीमाओं एवं परिणति पर प्रकाश डालिए।

अथवा

प्रश्न 1 (iii) आदिकालीन हिन्दी काव्य की विभिन्न धाराओं का भक्तियुगीन हिन्दी कविता के विकास पर क्या प्रभाव

पड़ा है? सविस्तार वर्णन कीजिए।

प्रश्न 2 (i) भक्तिकाव्य की सामान्य विशेषताएँ बताते हुए स्पष्ट कीजिए कि इसे हिन्दी कविता का स्वर्णयुग क्यों कहते हैं? 6

अथवा

प्रश्न 2 (ii) भक्तिकाव्य की विभिन्न धाराओं एवं उनके साहित्यिक –सामाजिक योगदान का मूल्यांकन कीजिए।

अथवा

प्रश्न 2 (iii) दक्षिणांचलीय भक्ति साहित्य के विभिन्न कवियों और उनके योगदान का वर्णन कीजिए।

प्रश्न 3 (i) कबीर की दार्शनिक विचारधारा का परिचय देते हुए उनकी भक्ति-भावना पर प्रकाश डालिए। 6

अथवा

प्रश्न 3 (ii) तुलसी-काव्य के सामाजिक –सांस्कृतिक योगदान का वर्णन कीजिए।

अथवा

प्रश्न 3 (iii) सगुण कृष्णोपासक काव्यधारा के कवियों का नामोल्लेख करते हुए भक्ति आन्दोलन में उनका योगदान बताइए।

Section - B

खण्ड—ब

अधिकतम अंक—12  
Maximum Marks: 12

नोट : लघु उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के अपने उत्तर 200 से 300 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

Note : Short Answer Questions. Answer should be given in 200 to 300 words. All question are compulsory.

- प्र०न० 4 (i) भक्ति संबंधी प्रमुख दार्शनिक मतों का परिचय दीजिए। 2  
अथवा
- प्र०न० 4 (ii) पंच सखाओं की भक्ति-भावना को स्पष्ट कीजिए।  
अथवा
- प्र०न० 4 (iii) बांगला भक्ति साहित्य पर विद्यापति और जयदेव का प्रभाव स्पष्ट कीजिए।
- प्र०न० 5 (i) भक्ति आन्दोलन में सन्त ज्ञानेश्वर और तुकाराम के योगदान का वर्णन कीजिए। 2  
अथवा
- प्र०न० 5 (ii) भक्ति आन्दोलन में नामदेव एवं चोखामेळा के योगदान का परिचय दीजिए।  
अथवा
- प्र०न० 5 (iii) सिन्धी भक्ति काव्य में शेख फरीद एवं बुल्लेशाह का योगदान बताइए।
- प्र०न० 6 (i) पंजाबी भक्तिकाव्य की विशेषताओं का परिचय दीजिए। 2  
अथवा
- प्र०न० 6 (ii) असमिया भक्तिकाव्य का वैशिष्ट्य रेखांकित कीजिए।  
अथवा
- प्र०न० 6 (iii) ज्ञानाश्रयी सन्तकाव्य धारा में रैदास का योगदान बताइए।
- प्र०न० 7 (i) हिन्दी की भक्तिकालीन प्रेममार्गी काव्यधारा की विशेषताएँ बताइए। 2  
अथवा
- प्र०न० 7 (ii) नंददास के काव्य की भाषा और शैलीगत विशेषताओं का वर्णन कीजिए।  
अथवा
- प्र०न० 7 (iii) सूरदास के श्रृंगार वर्णन का वैशिष्ट्य बताइए।
- प्र०न० 8 (i) 'अष्टछाप' सम्प्रदाय का परिचय दीजिए। 2  
अथवा
- प्र०न० 8 (ii) हिन्दी की कृष्ण भक्ति काव्यधारा में मीरा और रसखान का स्थान निर्धारित कीजिए।  
अथवा
- प्र०न० 8 (iii) 'पुष्टिमार्ग' से आप क्या समझते हैं?
- प्र०न० 9 (i) पूर्वाचलीय भक्तिकाव्य की विशेषताओं तथा योगदान का वर्णन कीजिए। 2  
अथवा
- प्र०न० 9 (ii) रामचरित मानस में मार्मिक प्रसंगों की योजना का वैशिष्ट्य बताइए।  
अथवा
- प्र०न० 9 (iii) हिन्दी के सम्प्रदाय निरपेक्ष कृष्णभक्त कवियों का परिचय दीजिए।

\*\*\*\*\*

# उत्तर प्रदेश राजर्षि टण्डन मुक्त विश्वविद्यालय, इलाहाबाद

अधिन्यास (Assignment)

2017-2018

स्नातक कला कार्यक्रम (बी.ए.)

Bachelor of Arts Programme (B.A.)

विषय – हिन्दी

विशय कोड : यू.जी.एच.आई. Subject

: UGHI

Subject Code : UGHI

कोर्स भीर्शक : आधुनिक भारतीय साहित्य: राश्ट्रीय चेतना और नवजागरण

कोर्स कोड : यू.जी.एच.आई.

–05

Course Title :

Course Code : UGHI-05

अधिकतम अंक : 30  
Maximum Marks: 30

SectA

खण्ड – अ

अधिकतम अंक : 18  
Maximum Marks: 18

नोट : दीर्घ उत्तरीय प्रश्नों के अपने उत्तर 800 से 1000 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य ह।

Note: Long Answer Questions. Answer should be given in 800 to 1000 words. Answer all questions. All questions are compulsory.

प्रश्न 1 (i) नवजागरण से आप क्या समझते हैं? भारतीय साहित्य पर उसका प्रभाव को रेखांकित कीजिए। 6

अथवा

प्रश्न 1 (ii) नवजागरण कालीन भारतीय परिस्थितियों का वर्णन करते हुए इस युग के साहित्य का अखिल भारतीय वैशिष्ट्य बताइए।

अथवा

प्रश्न 1 (iii) भारतीय नवजागरण और राष्ट्रीय चेतना का अंतःसम्बन्ध बताते हुए भारतीय साहित्य में इनकी अभिव्यक्ति का वर्णन कीजिए।

प्रश्न 2 (i) नवजागरण और राष्ट्रीय चेतना के सन्दर्भ में बांग्ला साहित्यकारों के योगदान का मूल्यांकन कीजिए। 6

अथवा

प्रश्न 2 (ii) तमिल साहित्य में भारतीय नवजागरण और राष्ट्रीय चेतना की अभिव्यक्ति पर अपने विचार व्यक्त कीजिए।

अथवा

प्रश्न 2 (iii) हिन्दी साहित्य में नवजागरण और राष्ट्रीय चेतना के विकास में भारतेन्दु हरिश्चन्द्र के योगदान का मूल्यांकन कीजिए।

प्रश्न 3 (i) द्विवेदीयुगीन हिन्दी साहित्य में नवजागरण और राष्ट्रीय चेतना की अभिव्यक्ति का वर्णन कीजिए। 6

अथवा

प्रश्न 3 (ii) प्रसाद और निराला काव्य में राष्ट्रीय चेतना की अभिव्यक्ति का तुलनात्मक वर्णन कीजिए।

अथवा

प्रश्न 3 (iii) हिन्दी छायावादी काव्य में नवजागरण और राष्ट्रीय चेतना की अभिव्यक्ति का स्वरूप स्पष्ट कीजिए।

Section - B

खण्ड—ब

अधिकतम अंक—12  
Maximum Marks: 12

नोट : लघु उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के अपने उत्तर 200 से 300 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

Note : Short Answer Questions. Answer should be given in 200 to 300 words. All question are compulsory.

- प्र०न० 4 (i) भारतीय नवजागरण और राष्ट्रीय चेतना का अंतःसंबंध बताइए। 2  
अथवा
- प्र०न० 4 (ii) हिन्दी के नवजागरण कालीन साहित्य का परिचय दीजिए।  
अथवा
- प्र०न० 4 (iii) आधुनिक युग के साहित्यिक सन्दर्भ का परिचय देते हुए उसकी मूल संवेदना का वर्णन कीजिए।
- प्र०न० 5 (i) नवजागरण और राष्ट्रीय चेतना के संदर्भ में कवि वल्लतोल का साहित्यिक वैशिष्ट्य बताइए। 2  
अथवा
- प्र०न० 5 (ii) आधुनिक बांगला साहित्य में बंकिम चन्द्र चटर्जी के योगदान का मूल्यांकन कीजिए।  
अथवा
- प्र०न० 5 (iii) नवजागरण और राष्ट्रीय आन्दोलन की सामान्य विशेषताएँ बताइए।
- प्र०न० 6 (i) उर्दू साहित्य में नवजागरण और राष्ट्रीय चेतना की अभिव्यक्ति की समीक्षा कीजिए। 2  
अथवा
- प्र०न० 6 (ii) उर्दू साहित्य में रतननाथ सरदार अथवा चकबस्त का योगदान बताइए।  
अथवा
- प्र०न० 6 (iii) नवजागरण एवं राष्ट्रीय चेतना के सन्दर्भ में बांगला साहित्यकारों का योगदान बताइए।
- प्र०न० 7 (i) नवजागरण एवं राष्ट्रीय चेतना की अभिव्यक्ति को दृष्टि से कन्नड़ साहित्य का वैशिष्ट्य बताइए। 2  
अथवा
- प्र०न० 7 (ii) नवजागरण और राष्ट्रीय चेतना की अभिव्यक्ति के संदर्भ में ओडिया साहित्य का वैशिष्ट्य बताइए।  
अथवा
- प्र०न० 7 (iii) सुब्रह्मण्यम भारती के साहित्य में राष्ट्रीय चेतना और नवजागरण की अभिव्यक्ति की समीक्षा कीजिए।
- प्र०न० 8 (i) आधुनिक भारतीय साहित्य में व्यक्त राष्ट्रीयता के स्वरूप का वर्णन कीजिए। 2  
अथवा
- प्र०न० 8 (ii) हिन्दी की राष्ट्रीय सांस्कृतिक काव्यधारा के कवियों का कृतित्व रेखांकित कीजिए।  
अथवा
- प्र०न० 8 (iii) नवजागरण एवं राष्ट्रीय चेतना की अभिव्यक्ति की दृष्टि से मराठी साहित्य का वैशिष्ट्य बताइए।
- प्र०न० 9 (i) असमिया छायावादी काव्य का साहित्यिक वैशिष्ट्य बताइए। 2  
अथवा
- प्र०न० 9 (ii) नवजागरण और राष्ट्रीय चेतना की दृष्टि से महादेवी वर्मा के गद्य-साहित्य का वैशिष्ट्य बताइए।  
अथवा
- प्र०न० 9 (iii) प्रेमचन्द्र साहित्य में नवजागरण के स्वरूप पर प्रकाश डालिए।

\*\*\*\*\*

उत्तर प्रदेश राजर्षि टण्डन मुक्त विश्वविद्यालय, इलाहाबाद

अधिन्यास (Assignment)

2017-2018

स्नातक कला कार्यक्रम (बी.ए.)

**Bachelor of Arts Programme (B.A.)**

विषय – हिन्दी

विशय कोड : यू.जी.एच.आई.

**Subject : UGHI**

**Subject Code : UGHI**

कोर्स भीर्शक : हिन्दी भाशा: इतिहास और वर्तमान

कोर्स कोड : यू.जी.एच.आई.

–06

**Course Title :**

**Course Code : UGHI-06**

अधिकतम अंक : 30

**Maximum Marks: 30**

**Section - A**

खण्ड – अ

अधिकतम अंक : 18

**Maximum Marks: 18**

नोट : दीर्घ उत्तरीय प्रश्नों के अपने उत्तर 800 से 1000 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

Note: Long Answer Questions. Answer should be given in 800 to 1000 words. Answer all questions. All questions are compulsory.

प्रश्न 1 (i) मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषाओं के विकास का वर्णन कीजिए।

6

अथवा

प्रश्न 1 (ii) विं व के प्रमुख भाषा परिवारों का परिचयात्मक वर्णन करते हुए भारोपीय परिवार का वर्गीकरण कीजिए।

अथवा

प्रश्न 1 (iii) हिन्दी की प्रमुख उपभाषाओं और बोलियों का परिचय देते हुए उनका क्षेत्र-विस्तार बताइए।

प्रश्न 2 (i) भारोपीय परिवार की शाखाओं का वर्णन करते हुए इस भाषा-परिवार की विशेषताएँ बताइए। 6

अथवा

प्रश्न 2 (ii) सम्पर्क भाषा के रूप में हिन्दी के अखिल भारतीय स्वरूप का वर्णन कीजिए।

अथवा

प्रश्न 2 (iii) हिन्दी भाषा के उद्भव और विकास का वर्णन कीजिए।

प्रश्न 3 (i) प्रयोजनमूलक हिन्दी से क्या अभिप्राय है? इसकी विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

6

अथवा

प्रश्न 3 (ii) हिन्दी भाषा के विकास एवं आधुनिकीकरण के विविध आयामों का वर्णन कीजिए।

अथवा

प्रश्न 3 (iii) राजभाषा के रूप में हिन्दी के संवैधानिक विकास की दशा और दिशा का वर्णन कीजिए।

**Section - B**

खण्ड-ब

नोट : लघु उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के अपने उत्तर 200 से 300 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

Note : Short Answer Questions. Answer should be given in 200 to 300 words. All question are compulsory.

- प्र०न० 4 (i) बोलचाल की भाषा और लिखित भाषा में अंतर बताइए। 2  
अथवा
- प्र०न० 4 (ii) सम्प्रेषण तथा सामाजिक व्यवहार की दृष्टि से भाषा का स्वरूप बताइए।  
अथवा
- प्र०न० 4 (iii) भारत में बोले जाने वाले चार प्रमुख भाषा-परिवारों का परिचय दीजिए।
- प्र०न० 5 (i) हिन्दी की प्रमुख उपभाषाओं और उनके अन्तर्गत आने वाली बोलियों का नामोल्लेख कीजिए। 2  
अथवा
- प्र०न० 5 (ii) आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं का परिचय दीजिए।  
अथवा
- प्र०न० 5 (iii) शिक्षा माध्यम का राष्ट्रीय सामाजिक जीवन से क्या सम्बन्ध है ?
- प्र०न० 6 (i) राजभाषा के रूप में हिन्दी की संवैधानिक तथा व्यावहारिक स्थिति पर प्रकाश डालिए। 2  
अथवा
- प्र०न० 6 (ii) आधुनिक युग में खड़ी बोली के विकास की पृष्ठभूमि का वर्णन कीजिए।  
अथवा
- प्र०न० 6 (iii) त्रिभाषा सूत्र से आप क्या समझते हैं?
- प्र०न० 7 (i) पूर्वी हिन्दी और पश्चिमी हिन्दी में अन्तर बताइए। 2  
अथवा
- प्र०न० 7 (ii) बीसवीं शताब्दी में हिन्दी भाषा और साहित्य का विकासात्मक परिप्रेक्ष्य बताइए।  
अथवा
- प्र०न० 7 (iii) हिन्दी, उर्दू और हिन्दुस्तानी का संदर्भ स्पष्ट कीजिए।
- प्र०न० 8 (i) मानक हिन्दी की व्याकरणिक विशेषताओं का वर्णन कीजिए। 2  
अथवा
- प्र०न० 8 (ii) दक्खिनी हिन्दी से आप क्या समझते हैं? इसका वैशिष्ट्य बताइए।  
अथवा
- प्र०न० 8 (iii) हिन्दी के मानकीकरण सन्दर्भ पर प्रकाश डालिए।
- प्र०न० 9 (i) भाषा के विविध प्रकार्य अथवा भूमिकाओं का परिचय दीजिए। 2  
अथवा
- प्र०न० 9 (ii) राजभाषा और राष्ट्रभाषा में अन्तर को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।  
अथवा
- प्र०न० 9 (iii) हिन्दी का अन्तर्राष्ट्रीय सन्दर्भ स्पष्ट कीजिए।

\*\*\*\*\*

अधिन्यास (Assignment)  
स्नातक कला कार्यक्रम (बी.ए.)  
Bachelor of Arts Programme (B.A.)

2017-2018

विषय – हिन्दी

विशय कोड : यू.जी.एच.आई.

Subject : Hindi

Subject Code : UGHI

कोर्स भीर्शक : हिन्दी संरचना

कोर्स कोड : यू.जी.एच.आई.–07

Course Title :

Course Code : UGHI-07

अधिकतम अंक : 30  
Maximum Marks: 30

Section - A

खण्ड – अ

अधिकतम अंक : 18  
Maximum Marks: 18

नोट : दीर्घ उत्तरीय प्र"न।प्र"नों के अपने उत्तर 800 से 1000 शब्दों में लिखें। सभी प्र"न अनिवार्य है।

Note: Long Answer Questions. Answer should be given in 800 to 1000 words. Answer all questions. All questions are compulsory.

प्र0न0 1 (i) हिन्दी के स्वर स्वरुनों की प्रमुख उच्चारणात्मक वि"षताओं का वर्णन कीजिए। 6

अथवा

प्र0न0 1 (ii) हिन्दी वर्णमाला तथा ध्वनि-वर्ण सामंजस्य पर प्रका"ा डालिए।

अथवा

प्र0न0 1 (iii) हिन्दी के व्यंजन स्वरुनों की प्रमुख उच्चारणात्मक वि"षताओं का वर्णन कीजिए।

प्र0न0 2 (i) हिन्दी में उपसर्ग, प्रत्यय एवं समास द्वारा शब्द-रचना का उदाहरण सहित वर्णन कीजिए। 6

अथवा

प्र0न0 2 (ii) रूप-रचना से क्या तात्पर्य है? इसके विविध आयामों का वर्णन कीजिए।

अथवा

प्र0न0 2 (iii) वाक्यों के अर्थगत वर्गीकरण को समझाते हुए संयुक्त वाक्य के विभिन्न प्रकारों का वर्णन कीजिए।

प्र0न0 3 (i) देवनागरी लिपि का उद्भव और विकास बताते हुए इसकी वि"षताओं का वर्णन कीजिए 6

अथवा

प्र0न0 3 (ii) देवनागरी लिपि के गुण-दोषों का वर्णन करते हुए इसके मानकीकरण के विभिन्न सन्दर्भों पर प्रका"ा डालिए।

अथवा

प्र0न0 3 (iii) परिभाषिक शब्द से क्या तात्पर्य है? पारिभाषिक शब्दावली निर्माण के सिद्धान्तों का परिचय देते हुए इसकी प्रक्रिया पर प्रका"ा डालिए।

Section - B

खण्ड-ब

नोट : लघु उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के अपने उत्तर 200 से 300 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

Note : Short Answer Questions. Answer should be given in 200 to 300 words. All question are compulsory.

- प्र0न0 4 (i) ध्वनि और वर्ण में क्या अन्तर है? हिन्दी की आगत ध्वनियाँ कौन –सी हैं? 2  
अथवा
- प्र0न0 4 (ii) हिन्दी के खंडेतर स्वनिमों का परिचय दीजिए।  
अथवा
- प्र0न0 4 (iii) शब्द तथा पद में अन्तर स्पष्ट कीजिए।
- प्र0न0 5 (i) वाचक, लक्षक और व्यंजक शब्दों का तात्पर्य बताइए। 2  
अथवा
- प्र0न0 5 (ii) अर्थ के आधार पर शब्दों के विविध प्रकारों का वर्णन कीजिए।  
अथवा
- प्र0न0 5 (iii) हिन्दी शब्दों का वर्गीकरण कीजिए।
- प्र0न0 6 (i) संज्ञा की व्याकरणिक कोटियों का वर्णन कीजिए। 2  
अथवा
- प्र0न0 6 (ii) भाषा और समाज का सह-सम्बन्ध स्पष्ट कीजिए।  
अथवा
- प्र0न0 6 (iii) हिन्दी में क्रिया विभक्ति पदबन्धों की विभक्ति बताइए।
- प्र0न0 7 (i) कर्तृवाच्य और कर्मवाच्य में अन्तर को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए। 2  
अथवा
- प्र0न0 7 (ii) पारिभाषिक शब्दावली निर्माण में योगदान देने वाले विद्वानों तथा संस्थाओं का परिचय दीजिए।  
अथवा
- प्र0न0 7 (iii) पूर्णांग तथा अल्पांग वाक्य से आप क्या समझते हैं?
- प्र0न0 8 (i) हिन्दी में प्रेरणार्थक वाक्य संरचना के उदाहरण दीजिए। 2  
अथवा
- प्र0न0 8 (ii) हिन्दी की साहित्यिक शैलियों का परिचय दीजिए।  
अथवा
- प्र0न0 8 (iii) मुहावरे और लोकोक्तियों में अन्तर बताइए।
- प्र0न0 9 (i) पारिभाषिक शब्दावली निर्माण के सिद्धान्तों का वर्णन कीजिए। 2  
अथवा
- प्र0न0 9 (ii) प्रयोजनमूलक हिन्दी की प्रमुख शैलियों पर प्रकाश डालिए।  
अथवा
- प्र0न0 9 (iii) हिन्दी वर्तनी की मुख्य समस्याओं का वर्णन कीजिए।

## उत्तर प्रदेश राजर्षि टण्डन मुक्त विश्वविद्यालय, इलाहाबाद

अधिन्यास (Assignment)

2017-2018

स्नातक कला कार्यक्रम (बी.ए.)

Bachelor of Arts Programme (B.A.)

विषय – हिन्दी

विशय कोड : यू.जी.एच.आई.

Subject : Hindi

Subject Code : UGHI

कोर्स भीर्शक : प्रयोजनमूलक हिन्दी

कोर्स कोड : यू.जी.एच.आई.-08

अधिकतम अंक : 30 Maximum Marks: 30
--------------------------------------

**Section - A**

खण्ड – अ

अधिकतम अंक : 18 Maximum Marks: 18
--------------------------------------

नोट : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के अपने उत्तर 800 से 1000 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

Note: Long Answer Questions. Answer should be given in 800 to 1000 words. Answer all questions. All questions are compulsory.

प्रश्न 1 (i) प्रशासनिक क्षेत्रों में प्रयुक्त हिन्दी भाषा के प्रयोजनमूलक स्वरूप का वर्णन कीजिए। 6

अथवा

प्रश्न 1 (ii) कार्यालयी हिन्दी की संवैधानिक पृष्ठभूमि का वर्णन करते हुए उसके क्रियान्वयन की स्वरूपगत विशेषताएँ बताइए।

अथवा

प्रश्न 1 (iii) हिन्दी वर्तनी की अनेकरूपता के कारण आने वाली लिपि संबंधी समस्याओं का वर्णन करते हुए शिक्षा मंत्रालय द्वारा इस संबंध में जारी किए गए मानकीकरण नियमों का उल्लेख कीजिए।

प्रश्न 2 (i) संपादन किसे कहते हैं? इसकी प्रक्रिया के विभिन्न चरणों और तकनीकी पक्षों का उल्लेख कीजिए। 6

अथवा

प्रश्न 2 (ii) जनसंचार माध्यमों के क्षेत्र में प्रयोग किए जाने वाले हिन्दी भाषा के प्रयोजनमूलक स्वरूप का उदाहरण वर्णन कीजिए।

अथवा

प्रश्न 2 (iii) कार्यालयी हिन्दी का स्वरूप बताते हुए इसके विभिन्न प्रयोग क्षेत्रों का वर्णन कीजिए।

प्रश्न 3 (i) वैज्ञानिक शब्दावली निर्माण के सिद्धान्त तथा भाषिक युक्तियों पर प्रकाश डालिए। 6

अथवा

प्रश्न 3 (ii) बैठकों और प्रतिवेदनों के सम्बन्ध में प्रयुक्त हिन्दी भाषा के स्वरूप का उदाहरण सहित वर्णन कीजिए।

अथवा

प्रश्न 3 (iii) प्रशासनिक पत्रों के प्रकार बताते हुए उनकी प्रारूपगत विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

**Section - B**

खण्ड—ब

अधिकतम अंक—12 Maximum Marks: 12
------------------------------------

नोट : लघु उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के अपने उत्तर 200 से 300 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

Note : Short Answer Questions. Answer should be given in 200 to 300 words. All question are compulsory.

प्रश्न 4 (i) हिन्दी की वर्तनी संबंधी समस्याओं पर प्रकाश डालिए।

अथवा

- प्र०न० 4 (ii) हिन्दी भाषा के मानकीकरण की प्रक्रिया पर प्रकाश डालिए।  
अथवा
- प्र०न० 4 (iii) लिपि तथा वर्तनी का सम्बन्ध स्पष्ट कीजिए।
- प्र०न० 5 (i) हिन्दी वाक्य-रचना के प्रकारों का वर्णन कीजिए। 2  
अथवा
- प्र०न० 5 (ii) सामान्य हिन्दी, साहित्यिक हिन्दी और प्रयोजनमूलक हिन्दी में अन्तर बताइए।  
अथवा
- प्र०न० 5 (iii) हिन्दी के आधारभूत वाक्य साँचे का वर्णन कीजिए।
- प्र०न० 6 (i) पारिभाषिक शब्दावली निर्माण की प्रक्रिया पर प्रकाश डालिए। 2  
अथवा
- प्र०न० 6 (ii) बैंकिंग और वाणिज्य के क्षेत्र में प्रयोजनमूलक हिन्दी की प्रयुक्तियों का परिचय दीजिए।  
अथवा
- प्र०न० 6 (iii) हिन्दी शब्द कोश में शब्दों के क्रम पर टिप्पणी लिखिए।
- प्र०न० 7 (i) कार्यालयी हिन्दी के स्वरूप-निर्माण में अनुवाद की भूमिका स्पष्ट कीजिए। 2  
अथवा
- प्र०न० 7 (ii) संक्षेपण अथवा सार लेखन से आप क्या समझते हैं? इसका प्रासंगिक महत्त्व बताइए।  
अथवा
- प्र०न० 7 (iii) कार्यसूची तथा कार्यवृत्त में अन्तर लिखिए।
- प्र०न० 8 (i) कार्यालयी संदर्भ में टिप्पण और प्रारूपण की उपयोगिता पर प्रकाश डालिए। 2  
अथवा
- प्र०न० 8 (ii) वैज्ञानिक और तकनीकी क्षेत्रों में पर्याय चयन, शब्द-रचना तथा प्रयोग का वैशिष्ट्य बताइए।  
अथवा
- प्र०न० 8 (iii) वैज्ञानिक शब्दावली निर्माण के सिद्धान्त तथा भाषिक युक्तियों पर प्रकाश डालिए।
- प्र०न० 9 (i) अच्छे समाचार लेखन और प्रस्तुतीकरण के आवश्यक नियम बताइए। 2  
अथवा
- प्र०न० 9 (ii) विधि के क्षेत्र में हिन्दी भाषा के कार्यालयी स्वरूप का वर्णन कीजिए।  
अथवा
- प्र०न० 9 (iii) समाचार सम्पादन की प्रक्रिया के विभिन्न चरणों और तकनीकी पक्षों का परिचय दीजिए।

# उत्तर प्रदेश राजर्षि टण्डन मुक्त विश्वविद्यालय, इलाहाबाद

अधिन्यास (Assignment)

2017-2018

स्नातक कला कार्यक्रम (बी.ए.)

Bachelor of Arts Programme (B.A.)

विषय – हिन्दी

विशय कोड : यू.जी.एच.आई.

Subject : Hindi

Subject Code : UGHI

कोर्स भीर्शक : समाचार–संकलन, लेखन एवं सम्पादन

कोर्स कोड : यू.जी.एच.आई.

–01

Course Title : News Reporting, Writing and Editing

Course Code : UGSHI-01

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks: 30

Section - A

अधिकतम अंक : 18

खण्ड – 'अ'

Maximum Marks:18

नोट : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न । प्रश्नों के अपने उत्तर 800 से 1000 भाबदों में लिखें । सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

**Note : Long Answer Question. Answer should be given in 800 to 1000 words. Answer all questions. All questions are compulsory.**

प्रश्न-1 समाचार का अर्थ एवं परिभाषा को स्पष्ट करें ? समाचार के प्रकार के बारे में लिखें। 6

Explain the meaning and definition of News? Write About types of News

Or

समाचार का अर्थ एवं परिभाषा को स्पष्ट करें ? समाचार के तत्वों निबन्ध लिखिये ।

Explain the meaning and definition of News? Write essay on elements of News.

Or

संवाददाता की योग्यता और विविध रूपों का विलेषण किजिये.

Describe the competency of news Reporter and its various forms.

प्रश्न-2 फीचर से आप क्या समझते हैं? फीचर के प्रकार के बारे में लिखें। 6

What do you understand by Feature. Write About types of Feature

Or

उपसंवाददाता के गुणों और भूमिका का वर्णन करिये ।

Describe qualities and role of sub-editors.

Or

ई पत्रकारिता पर निबन्ध लिखिये ।

Write essay on E journalism?

प्रश्न-3 फोटो पत्रकारिता की चुनौतियों पर निबन्ध लिखिये । 6

Write essay on Challenges Photo journalism?

Or

फोटो संपादन पर निबन्ध लिखिये ।

Write essay on Photo Editing ?

Or

फोटो पत्रकार पर निबन्ध लिखिये ।

Write essay on Photo journalists?

## Section – B

खण्ड ब

अधिकतम अंक:12

MaximumMarks:12

नोट : लघु उत्तरीय प्रश्न/प्रश्नों के उत्तर 200 से 300 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

**Note : Short Answer Questions. Answer should be given in 200 to 300 words. All Questions are compulsory**

प्रश्न-4 रेडियो समाचार 2

Radio News

Or

रेडियो नाटक

Radio Paly

Or

रेडियो और संगीत

Music and Radio

प्रश्न-5 हॉट लाइन समाचार 2

Hot Line News

Or

ऑनलाइन समाचार

OnLine News

Or

खेल समाचार

Sports News

प्रश्न-6 आमुख 2

Intro

Or

5 डब्लू0 + 1 एच0

5 W + 1 H

Or

शीर्षक

Headline

प्रश्न-7 वृत्तचित्र 2

Documentry

Or

ऑनलाइन समाचार

OnLine News

Or

संपादक के नाम पत्र

Letter to Editor

प्रश्न- 8 मोनोटाइप 2

Monotype

Or

आन्तरिक गृहपत्रिका

External House Journal

Or

बाह्य गृहपत्रिका

Internal House Journal

प्रश्न-9 अपराध समाचार क्या है ? 2

What is crime news?

Or

विज्ञान पत्रकारिता क्या है ?

What is Science Journalism?

Or

कृषि पत्रकारिता क्या है ?

What is Agriculture Journalism?

# उत्तर प्रदेश राजर्षि टण्डन मुक्त विश्वविद्यालय, इलाहाबाद

अधिन्यास (Assignment)

2016-2017

स्नातक कला कार्यक्रम (बी.ए.)

Bachelor of Arts Programme (B.A.)

विषय – हिन्दी

विशय कोड : यू.जी.एच.आई.

Subject : Hindi

Subject Code : UGHI

कोर्स भीर्शक : व्यावहारिक अनुवाद स्तर और क्षेत्र

कोर्स कोड : यू.जी.एच.आई.

Course Title :

Course Code : UGSHI-02

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks: 30

नोट : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न । प्रश्नों के अपने उत्तर 800 से 1000 शब्दों में लिखें । सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

**Note : Long Answer Question. Answer should be given in 800 to 1000 words.**

**Answer all questions. All questions are compulsory**

## Section - A

अधिकतम अंक : 18

खण्ड – 'अ'

Maximum Marks:18

1. वाक्य में काल के विभिन्न रूपों और पक्षों का सोदाहरण वर्णन कीजिए । 6  
अथवा  
सारानुवाद का अर्थ स्पष्ट करते हुए इसके प्रयोग क्षेत्रों का परिचय दीजिये?  
अथवा  
पद बंध और उनके भेदों की चर्चा कीजिए ।
2. अनुवाद के सन्दर्भ में पर्याय चयन एवं जटिल वाक्यों का वैविध्य बताते हुए इनके अनुवाद की प्रविधि का सोदाहरण वर्णन कीजिए । 6  
अथवा  
आ"नुवाद क्या है? राष्ट्रीय एवं अंतर्राष्ट्रीय संदर्भ में इसकी आव"यकता पर प्रका"न डालिए?  
अथवा  
उपवाक्य क्या हैं? उनके प्रकारों को स्पष्ट कीजिए ।
3. आद"न अनुवाद से क्या तात्पर्य है? भारत में आद"न अनुवाद की आव"यकता वाले विभिन्न क्षेत्रों का वर्णन कीजिए । 6  
अथवा  
वाच्य परिवर्तन के सामान्य और विशेष नियमों को उदाहरण देकर समझाइए?  
अथवा  
हिन्दी तथा अंग्रेजी की वाक्य संरचना के प्रकृतिगत अन्तर को स्पष्ट कीजिए ।

नोट: लघु उत्तरीय प्रश्नों के अपने उत्तर 200 से 300 भाषाओं में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

4. वाक्य किसे कहते हैं? इसके छह अनिवार्य तत्व बताइए। 2  
अथवा  
क्रिया पदबंध के स्वरूप को स्पष्ट कीजिए?  
अथवा  
वाक्य में समुच्चयबाधकों की भूमिका पर प्रकाश डालिए।
5. 'पदबन्ध' से आप क्या समझते हैं? इनके प्रकार बताइए। 2  
अथवा  
संज्ञार्थक क्रियाओं की प्रकृति को समझाइये?  
अथवा  
वाक्य के औपचारिक तथा वैचारिक पक्ष के अन्तर को स्पष्ट कीजिए।
6. संज्ञार्थक क्रियाओं से क्या तात्पर्य है? उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए। 2  
अथवा  
वांछनीयतामूलक क्रियाओं के उदाहरण देते हुए अनुवाद के नियम बताइए।  
अथवा  
वाक्य में काल और पक्ष के महत्त्व पर प्रकाश डालिए।
7. पूर्णकालिक कृदन्त (Perfect Participle) के उदाहरण दीजिए। 2  
अथवा  
क्रिया पदबंधों के अनुवाद का वैशिष्ट्य बताइए।  
अथवा  
'सक' वर्ग (Modals) की विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए।
8. शर्त सूचक वाक्यों (Conditional Sentences) के अनुवाद का उदाहरण सहित वर्णन कीजिए। 2  
अथवा  
वाक्य में कालक्रम के महत्त्व को स्पष्ट कीजिये?  
अथवा  
वाक्य रचना में क्रिया विशेषण को स्थिति को स्पष्ट कीजिए।
9. सारानुवाद का स्वरूप और प्रविधि बताइए। 2  
अथवा  
अनुवाद में शब्द कोशों के महत्त्व पर प्रकाश डालिए?  
अथवा  
वाक्य परिवर्तन के सामान्य नियम को स्पष्ट कीजिए।

# उत्तर प्रदेश राजर्षि टण्डन मुक्त विश्वविद्यालय, इलाहाबाद

अधिन्यास (Assignment)

2017-2018

हिन्दो म व्यवहारमूलक पाठ्यक्रम

Application Oriented Course in Hindi

विषय – व्यवहारमूलक पाठ्यक्रम

विषय कोड : यू.जी.एच.आई.

Subject : Hindi

Subject Code : UGHI

कोर्स भीर्शक : सचिवीय कार्य पद्धति  
आई.

कोर्स कोड : यू.जी.एस.एच.

Course Title :

Course Code : UGSHI-03

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks: 30

Section - A

खण्ड – अ

अधिकतम अंक : 18

Maximum Marks: 18

नोट : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न। अपने प्रश्नों के उत्तर 800 से 1000 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. सचिव कौन होता है ? सचिव द्वारा सम्पादित किये जाने वाले महत्वपूर्ण कार्यों को समझाइये। 6  
अथवा  
व्यापारिक जगत में सचिवों का महत्व बताते हुए कार्यालय अधिकारी के रूप में उसके कार्यों की रूपरेखा बताइए।  
अथवा  
कम्पनी सचिव की परिभाषा बताते हुए उसकी सांविधिक एवं वास्तविक स्थिति स्पष्ट कीजिए।
2. "निदेशक किसी कम्पनी का मस्तिष्क होता है, जबकि सचिव कान, आंख और हाथ" इस कथन की समीक्षात्मक व्याख्या कीजिये। 6  
अथवा  
कम्पनी सचिव के सांविधिक और संविदात्मक दायित्वों का वर्णन कीजिए।  
अथवा  
कार्यसूची किसे कहते हैं? कार्यसूची के नैतिक विषयों एवं वि"ष विषयों का सोदाहरण वर्णन कीजिए।
3. बैठक को समझाइये। विधि सम्मत बैठक के लिये क्या मूलभूत आवश्यकताएँ होती हैं, विस्तार से समझाइये। 6  
अथवा  
'नोटिस' किसे कहते हैं? सभा को नोटिस जारी करते समय किन बातों को ध्यान रखना चाहिए?  
अथवा  
सभा की परिभाषा देते हुए वैध सभा की आव"यक शर्तों तथा सार्वजनिक और और निजी सभा में अन्तर को स्पष्ट कीजिए।

**Section - B**

**खण्ड - ब**

अधिकतम अंक : 12  
Maximum Marks: 12

नोट : लघु उत्तरीय प्रश्न। अपने प्रश्नों के उत्तर 200 से 300 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

4. कम्पनी बैठकों में मत डालने की प्रक्रिया समझाइए ? 2  
अथवा  
प्रस्ताव शब्द की परिभाषा दीजिए।  
अथवा  
'नेमी सचिव' तथा 'कार्यवाही सचिव' के कर्तव्यों में अन्तर बताइए।
5. कोरम से आप क्या समझते हैं? 2  
अथवा  
"अच्छा पत्र वह होता है जो संक्षिप्त व सुस्पष्ट हो" टिप्पणी लिखिए।  
अथवा  
साधारण सभा की तैयारी के संबंध में सचिव की भूमिका समझाइए।
6. पत्राचार के मूलभूत सिद्धान्त समझाइये। 2  
अथवा  
व्यावसायिक पत्रों के मुख्य तत्व क्या हैं?  
अथवा  
'खुली कार्यसूची' पर टिप्पणी लिखिए।
7. व्यापारिक पत्रों के विभिन्न प्रकारों को समझाइए ? 2  
अथवा  
रिपोर्ट लेखन को विधि बताइये।  
अथवा  
सभा के कार्यवृत्त से आप क्या समझते हैं?
8. प्रोपेगेन्डा एवं जनसम्पर्क में अन्तर करें। 2  
अथवा  
संक्षेपण क्या है?  
अथवा  
वि"ष संकल्प क्या है? यह संकल्प किन-किन कार्यों के लिए आव"यकता होता है?
9. सचिव और निदेशक में अन्तर बताइए। 2  
अथवा  
किसी सरकारी विभाग के सचिव की नियुक्ति कैसे की जाती है?  
अथवा  
कम्पनी की विभिन्न प्रकार की सभाओं को करने के उद्दे"य स्पष्ट कीजिए।

# उत्तर प्रदेश राजर्षि टण्डन मुक्त विश्वविद्यालय, इलाहाबाद

अधिन्यास (Assignment)

2016-2017

स्नातक कला कार्यक्रम (बी.ए.)

Bachelor of Arts Programme (B.A.)

विषय – हिन्दी

विशय कोड : यू.जी.एच.आई.

Subject : Hindi

Subject Code : UGHI

कोर्स भीर्शक : भीडिया के लिए लेखन: रेडियो और टेलीविजन

कोर्स कोड : यू.जी.एच.आई.

–04

Course Title :

Course Code : UGSHI-04

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks: 30

Section – A

अधिकतम अंक : 18

खण्ड – 'अ'

Maximum Marks:18

नोट : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न । प्रश्नों के अपने उत्तर 800 से 1000 भाबदों में लिखें । सभी प्रश्न अनिवार्य है ।

**Note : Long Answer Question. Answer should be given in 800 to 1000 words.**

**Answer all questions. All questions are compulsory**

- 1 इलेक्ट्रानिक माध्यमों का परम्परागत संचार माध्यमों पर क्या प्रभाव पड़ा है? सविस्तार वर्णन करें। 6  
अथवा  
रेडियो लेखन के उपकरणों का परिचय देते हुए रेडियो आलेख की मुख्य विशेषताओं का वर्णन कीजिए।  
अथवा  
रेडियो के परिपक्ष्य में रचना प्रक्रिया पर प्रकाश डालिए।
- 2 राष्ट्रीय विकास में रेडियो की भूमिका पर प्रकाश डालिए। 6  
अथवा  
डोक्यूमेंट्री से क्या तात्पर्य है? रेडियो पर प्रसारित होने वाली डोक्यूमेंट्री के आवश्यक तत्वों का परिचय देते हुए इसकी प्रविधि का वर्णन कीजिए।  
अथवा  
परंपरागत और गैर परंपरागत शिक्षा में रेडियो की भूमिका के अन्तर को स्पष्ट कीजिए।
- 3 रेडियो वार्ता हेतु आलेख के आवश्यक तत्व क्या हैं? सविस्तार वर्णन कीजिए। 6  
अथवा  
रेडियो रूपान्तर की परिभाषा और स्वरूप बताते हुए इसकी विशेषताओं का सोदाहरण, सविस्तार वर्णन कीजिए।  
अथवा  
इलेक्ट्रानिक माध्यमों की सामाजिक भूमिका पर संक्षिप्त निबन्ध लिखिए।

## खण्ड—'ब'

### Section – B

अधिकतम अंक : 12

Maximum Marks: 12

नोट लघु उत्तरीय प्रश्नों के उत्तर 200 से 300 शब्दों में लिखिए। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

- 4 रेडियो साक्षात्कार के आवश्यक तत्वों का वर्णन कीजिए। 2  
अथवा  
विकासशील समाज के सन्दर्भ में इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों के महत्व और खतरों की चर्चा कीजिए।  
अथवा  
फीचर की सामान्य विशेषताएँ लिखिए।
- 5 रेडियो रूपक से आप क्या समझते हैं? 2  
अथवा  
एक श्रव्य माध्यम के रूप में रेडियो की विशेषताएँ और सीमाएँ बताइए।  
अथवा  
रेडियो पत्रिका से क्या आशय है? स्पष्ट कीजिए।
- 6 रेडियो समाचार की लेखन व संपादन प्रक्रिया का वर्णन कीजिए। 2  
अथवा  
महिलाओं के लिए रेडियो लेखन का वैशिष्ट्य बताइए।  
अथवा  
समाचार लेखन के लिए आवश्यक तत्वों को रेखांकित कीजिए।
- 7 रेडियो स्क्रिप्ट लेखन की पद्धतियों पर प्रकाश डालिए। 2  
अथवा  
रूपक अथवा फीचर से आप क्या समझते हैं?  
अथवा  
शिक्षा के क्षेत्र में रेडियो के महत्व की विवेचना कीजिए।
- 8 समाचार स्रोत किसे कहते हैं? इनके संकलन और संयोजन की प्रविधि बताइए।  
अथवा  
लेख और वार्ता में क्या अन्तर है? रेडियो वार्ता के स्वरूप का परिचयात्मक वर्णन कीजिए। 2  
अथवा  
प्रायोजित कार्यक्रम की रूपरेखा को स्पष्ट करें।
- 9 रेडियो पर प्रसारित किए जाने वाले ग्रामीण कार्यक्रमों का वैशिष्ट्य बताइए। 2  
अथवा  
धारावाहिकों की संरचना या बनावट पर प्रकाश डालिए।  
अथवा  
रेडियो साक्षात्कार तैयारियों एवं प्रक्रिया का वर्णन कीजिए।