

सेमेस्टर पद्धति (प्रथम सेमेस्टर)
उ.प्र.राजर्षि टण्डन मुक्त विश्वविद्यालय, प्रयागराज

सत्र— 2022—2023

अधिन्यास (Assignment)
परास्नातक कला कार्यक्रम (एम.ए.)
Master of Arts Programme (M.A.)

विषय: हिन्दी
Subject: Hindi
कोर्स शीर्षक: आदिकालीन काव्य
Course Title:

विषय कोड: MAHI-101
Subject Code: MAHI
कोर्स कोड: MAHI-101
Course Code: MAHI-101

अधिकतम अंक : 30
Maximum Marks: 30

Section - A
खण्ड - अ

अधिकतम अंक : 18
Maximum Marks: 18

नोट : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न । प्रश्नों के उत्तर 800 से 1000 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. विद्यापति भक्त कवि हैं या श्रृंगारी कवि? तर्क सहित उत्तर दीजिए। 6
2. 'पृथ्वीराज रासो' की प्रामाणिकता के सम्बन्ध में विस्तार सहित अपना मत व्यक्त कीजिए। 6
3. सूफी प्रेमकाव्यधारा में जायसी का स्थान निर्धारित कीजिए। 6

Section - B
खण्ड—ब

अधिकतम अंक : 12
Maximum Marks: 12

नोट: लघु उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के उत्तर 200 से 300 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

4. पृथ्वीराज रासो के भाषा वैशिष्ट्य का वर्णन कीजिए। 2
5. कबीर—काव्य की प्रासंगिकता पर अपने विचार प्रस्तुत कीजिए। 2
6. पद्मावत में लोक जीवन की अभिव्यक्ति किस रूप में हुई। 2
7. गीति काव्य की दृष्टि से विद्यापति की पदावली का मूल्यांकन कीजिए। 2
8. कबीर के रहस्यवाद की विशेषताएँ बताइए। 2
9. विद्यापति की भाषा के संदर्भ में अपने विचार दीजिए। 2

उ.प्र.राजर्षि टण्डन मुक्त विश्वविद्यालय, प्रयागराज

सत्र— 2022—2023

अधिन्यास (Assignment) परास्नातक कला कार्यक्रम (एम.ए.) Master of Arts Programme (M.A.)

विषय: हिन्दी
Subject: Hindi
कोर्स शीर्षक: मध्यकालीन काव्य
Course Title:

विषय कोड: MAHI
Subject Code: MAHI
कोर्स कोड: MAHI-102
Course Code: MAHI-102

अधिकतम अंक : 30
Maximum Marks: 30

Section - A खण्ड - अ

अधिकतम अंक : 18
Maximum Marks: 18

नोट : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न । प्रश्नों के उत्तर 800 से 1000 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. "वल्लभ सम्प्रदाय के अष्टछापी कवियों में सूर का अन्यतम स्थान है।" 6
स्पष्ट कीजिए।
2. मीरा के काव्य में सामंती रूढ़ियों के प्रति विद्रोह की अभिव्यक्ति किस रूप में हुई है। 6
3. रीतिमुक्त स्वच्छन्द प्रेमकाव्यधारा में घनानन्द का स्थान निर्धारण कीजिए। 6

Section - B खण्ड—ब

अधिकतम अंक : 12
Maximum Marks: 12

नोट: लघु उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के उत्तर 200 से 300 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

4. तुलसी की रामराज्य की परिकल्पना का वैशिष्ट्य बताइए। 2
5. मीरा की भक्ति एवं प्रेम के स्वरूप को स्पष्ट कीजिए। 2
6. सूर काव्य में निहित नूतन उद्भावनाओं पर प्रकाश डालिए। 2
7. "बिहारी काव्य में भक्ति, नीति एवं श्रृंगार की त्रिवेणी प्रवाहित हुई है।" स्पष्ट कीजिए। 2
8. घनानन्द की काव्य भाषा का वैशिष्ट्य निरूपित कीजिए। 2
9. पद्माकर के काव्य में लोकजीवन के चित्रण पर प्रकाश डालिए। 2

उ.प्र.राजर्षि टण्डन मुक्त विश्वविद्यालय, प्रयागराज

सत्र— 2022—2023

अधिन्यास (Assignment) परास्नातक कला कार्यक्रम (एम.ए.) Master of Arts Programme (M.A.)

विषय: हिन्दी

Subject: Hindi

कोर्स शीर्षक: भाषा विज्ञान, हिन्दी भाषा एवं लिपि

Course Title:

विषय कोड: MAHI

Subject Code: MAHI

कोर्स कोड: MAHI-103

Course Code: MAHI-103

अधिकतम अंक : 30
Maximum Marks: 30

Section - A खण्ड - अ

अधिकतम अंक : 18
Maximum Marks: 18

नोट : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न । प्रश्नों के उत्तर 800 से 1000 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. भाषाओं के आकृतिमूलक तथा पारिवारिक वर्गीकरणों का स्वरूप स्पष्ट कीजिए। 6
2. ध्वनि परिवर्तन के कारणों और दिशाओं पर सोदाहरण प्रकाश डालिए। 6
3. हिन्दी की स्वर तथा व्यंजन ध्वनियों का वर्गीकरण करते हुए उनकी विशेषताएँ बताइए। 6

Section - B खण्ड—ब

अधिकतम अंक : 12
Maximum Marks: 12

नोट: लघु उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के उत्तर 200 से 300 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

4. शतम् और केन्दुम से क्या अभिप्राय है? 2
5. पूर्वी हिन्दी के अन्तर्गत आने वाली बोलियों का परिचय दीजिए। 2
6. पाश्चात्य भाषा—चिन्तन में सस्यूर का योगदान बताइए। 2
7. हिन्दी की स्वनिमिक समस्याओं को रेखांकित कीजिए। 2
8. राजभाषा हिन्दी के विकासात्मक परिप्रेक्ष्य का वर्णन कीजिए। 2
9. शैली विज्ञान से आप क्या समझते हैं? 2

