

उ.प्र.राजर्षि टण्डन मुक्त विश्वविद्यालय, प्रयागराज

अधिन्यास (Assignment) परास्नातक कला कार्यक्रम (एम.ए) Master of Arts Programme (M.A.)

2020-2021

विषय: हिन्दी

Subject: Hindi

कोर्स शीर्षक: आधुनिक हिन्दी काव्य

Course Title:

विषय कोड: MAHI

Subject Code: MAHI

कोर्स कोड: MAHI-06

Course Code: MAHI-06

अधिकतम अंक : 30
Maximum Marks: 30

Section - A

खण्ड - अ

अधिकतम अंक : 18
Maximum Marks: 18

नोट : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न । प्रश्नों के उत्तर 800 से 1000 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. भारतेन्दु के श्रृंगारपरक काव्य की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए। 6
2. 'राम की शक्तिपूजा' के काव्य— रूप और काव्यगत विशेषताओं का वर्णन कीजिए। 6
3. प्रयोगवाद काव्यान्दोलन के पुरस्कर्ता के रूप में अज्ञेय का मूल्यांकन कीजिए। 6

Section - B

खण्ड—ब

अधिकतम अंक : 12
Maximum Marks: 12

नोट: लघु उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के उत्तर 200 से 300 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

4. मुक्तिबोध की काव्यभाषा की समीक्षा कीजिए। 2
5. अज्ञेय के काव्य में निहित प्रमुख तत्वों की संक्षिप्त विवेचना कीजिए। 2
6. निराला के काव्य का वैचारिक आधार स्पष्ट कीजिये। 2
7. पंत के काव्य में प्रगतिवादी तत्वों का निरूपण कीजिए। 2
8. 'उर्वशी' के प्रतिपाद्य तथा काव्य—सौन्दर्य का वर्णन कीजिये। 2
9. प्रसाद कृत 'आँसू के केन्द्रीय तत्व पर प्रकाश डालिए। 2

उ.प्र.राजर्षि टण्डन मुक्त विश्वविद्यालय, प्रयागराज

अधिन्यास (Assignment) परास्नातक कला कार्यक्रम (एम.ए.) Master of Arts Programme (M.A.)

2020-2021

विषय: हिन्दी

Subject: Hindi

कोर्स शीर्षक: उपन्यास एवं कहानी

Course Title:

विषय कोड: MAHI

Subject Code: MAHI

कोर्स कोड: MAHI-07

Course Code: MAHI-07

अधिकतम अंक : 30
Maximum Marks: 30

Section - A खण्ड - अ

अधिकतम अंक : 18
Maximum Marks: 18

नोट : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न । प्रश्नों के उत्तर 800 से 1000 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. 'गोदान' में भारतीय किसानों की वेदना की अभिव्यक्ति किन रूपों में हुई है? 6
विस्तार सहित वर्णन कीजिए।
2. दलित जीवन की त्रासदी के सन्दर्भ में 'धरती धन न अपना' का मूल्यांकन कीजिये। 6
- 3- 'बाणभट्ट की आत्मकथा'—इतिहास और कल्पना का सृजनात्मक मिश्रण है। उपयुक्त उदाहरणों सहित इस कथन की व्याख्या कीजिए। 6

Section - B खण्ड—ब

अधिकतम अंक : 12
Maximum Marks: 12

नोट: लघु उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के उत्तर 200 से 300 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

4. 'पुरस्कार' कहानी के आधार पर मधूलिका का चरित्रांकन कीजिए। 2
5. 'सूखा बरगद' उपन्यास का प्रतिपाद्य बताइए। 2
6. कहानी—कला के आधार पर 'चीफ की दावत' कहानी की समीक्षा कीजिये। 2
7. 'मैला—आँचल' उपन्यास का प्रतिपाद्य स्पष्ट कीजिए। 2
8. 'कर्मनाशा की हार' कहानी का सारांश लिखिए। 2
9. दलित कहानी के विकास में ओम प्रकाश वाल्मीकि का अवदान मूल्यांकित कीजिए। 2

उ.प्र.राजर्षि टण्डन मुक्त विश्वविद्यालय, प्रयागराज

अधिन्यास (Assignment) परास्नातक कला कार्यक्रम (एम.ए.) Master of Arts Programme (M.A.)

2020-2021

विषय: हिन्दी
Subject: Hindi
कोर्स शीर्षक: साहित्य सिद्धान्त और समालोचना
Course Title:

विषय कोड: MAHI
Subject Code: MAHI
कोर्स कोड: MAHI-08
Course Code: MAHI-08

अधिकतम अंक : 30
Maximum Marks: 30

Section - A खण्ड - अ

अधिकतम अंक : 18
Maximum Marks: 18

नोट : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न । प्रश्नों के उत्तर 800 से 1000 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. संस्कृत आचार्यों द्वारा निरूपित काव्य-प्रयोजनों का विवेचन कीजिए। 6
2. अलंकार सम्प्रदाय पर प्रकाश डालिए। 6
3. साधारणीकरण के संबंध में भारतीय आचार्यों के विचार स्पष्ट कीजिए। 6

Section - B खण्ड-ब

अधिकतम अंक : 12
Maximum Marks: 12

नोट: लघु उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के उत्तर 200 से 300 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

4. काव्य की आत्मा के संबंध में किए गए भारतीय चिन्तन का सारांश लिखिए। 2
5. लक्षणा शब्द-शक्ति क्या है? सोदाहरण समझाइए। 2
6. रस-निष्पत्ति को स्पष्ट कीजिए। 2
7. क्रोचे के अभिव्यंजनावाद पर प्रकाश डालिए। 2
8. विभिन्न शब्द शक्तियों का उदाहरण सहित वर्णन कीजिए। 2
9. आदर्शवाद और यथार्थवाद का अन्तर बताइए। 2

उ.प्र.राजर्षि टण्डन मुक्त विश्वविद्यालय, प्रयागराज

अधिन्यास (Assignment) परास्नातक कला कार्यक्रम (एम.ए.) Master of Arts Programme (M.A.)

2020-2021

विषय: हिन्दी

Subject: Hindi

कोर्स शीर्षक: आधुनिक गद्य

I- उपन्यास: स्वरूप और विकास

II- भारतीय उपन्यास

Course Title:

विषय कोड: MAHI

Subject Code: MAHI

कोर्स कोड: MAHI-09

Course Code: MAHI-09

अधिकतम अंक : 30
Maximum Marks: 30

Section - A

खण्ड - अ

अधिकतम अंक : 18
Maximum Marks: 18

नोट : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न । प्रश्नों के उत्तर 800 से 1000 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. उपन्यास विधा के उदय की वैश्विक पृष्ठभूमि बताते हुए इसमें नायकत्व की संकल्पना पर प्रकाश डालिए। 6
2. उन्नीसवीं सदी के रूसी उपन्यास साहित्य का परिचय देते हुए उसकी विशेषताएँ बताइये। 6
3. हिन्दी उपन्यास की संरचना एवं शिल्पगत विकास को रेखांकित कीजिए। 6

Section - B

खण्ड-ब

अधिकतम अंक : 12
Maximum Marks: 12

नोट: लघु उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के उत्तर 200 से 300 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

4. उपन्यास का अर्थ और स्वरूप स्पष्ट कीजिए। 2
5. औपन्यासिक चरित्रों की विविधरूपता का संक्षिप्त परिचय दीजिए। 2
6. भारतीय उपन्यास के राजनैतिक संदर्भ को स्पष्ट कीजिए। 2
7. उपन्यास के समाजशास्त्रीय अध्ययन की प्रक्रिया का विवेचना कीजिए। 2
8. हिन्दी उपन्यासों में नवजागरण और राष्ट्रीय चेतना की अभिव्यक्ति पर प्रकाश डालिए। 2
9. उपन्यास की प्रमुख आलोचना-दृष्टियों का वर्णन कीजिए। 2

उ.प्र.राजर्षि टण्डन मुक्त विश्वविद्यालय, प्रयागराज

अधिन्यास (Assignment) परास्नातक कला कार्यक्रम (एम.ए.) Master of Arts Programme (M.A.)

2020-2021

विषय: हिन्दी

Subject: Hindi

कोर्स शीर्षक: हिन्दी उपन्यास

I- प्रेमचन्द का विशेष अध्ययन

II- प्रेमचन्दोत्तर हिन्दी उपन्यास

Course Title:

विषय कोड: MAHI

Subject Code: MAHI

कोर्स कोड: MAHI-10

Course Code: MAHI-10

अधिकतम अंक : 30
Maximum Marks: 30

Section - A

खण्ड - अ

अधिकतम अंक : 18
Maximum Marks: 18

नोट : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न । प्रश्नों के उत्तर 800 से 1000 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. 'सेवासदन' उपन्यास की नायिका का चरित्र-चित्रण करते हुए उपन्यास के प्रतिपाद्य अथवा संदेश पर प्रकाश डालिए। 6
2. 'गबन' में प्रेमचन्द ने शिल्प की जिन प्रविधियों का प्रयोग किया है, उनका विस्तार से वर्णन कीजिए। 6
3. देश-विभाजन की त्रासदी पर आधारित उपन्यास के रूप में 'झूठासच' का मूल्यांकन कीजिए। 6

Section - B

खण्ड-ब

अधिकतम अंक : 12
Maximum Marks: 12

नोट: लघु उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के उत्तर 200 से 300 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

4. यथार्थवाद और आदर्शवाद के सम्बन्ध में प्रेमचन्द के विचारों का परिचय दीजिये। 2
5. देशकाल और वातावरण-चित्रण की दृष्टि से 'जिन्दगीनामा' उपन्यास की समीक्षा कीजिये। 2
6. उपन्यासकार के रूप में कृष्णा सोबती की प्रमुख विशेषताएँ रेखांकित कीजिए। 2
7. 'सूरज का सातवाँ घोड़ा' के भाषिक शिल्प की विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए। 2
8. युगीन यथार्थ के चित्रण की दृष्टि से 'रागदरबारी' की समीक्षा कीजिए। 2
9. 'प्रेमाश्रम' उपन्यास की अन्तर्वस्तु का परिचय दीजिये। 2

